

1.

Temat: Okaleczenie wojną - Tadeusz Różewicz,  
*Lament*



2.

Lament (plankt, żal) -  
gatunek liryki obejmujący  
utwory wyrażające żal, ból  
i skargi na los, nawołujące  
do wspólnoty w cierpieniu



3. W średniowieczu poznaliście "Lament..."

- |                            |               |                            |              |
|----------------------------|---------------|----------------------------|--------------|
| <input type="checkbox"/> A | świętokrzyski | <input type="checkbox"/> B | kielecki     |
| <input type="checkbox"/> C | mazowiecki    | <input type="checkbox"/> D | wielkopolski |

4.

Nad czym może lamentować człowiek, który przeżył II wojnę  
światową?



5.

Przeczytajcie proszę wiersz ze stron 349-350 i spróbujmy odpowiedzieć na pytanie nad czym lamentuje podmiot liryczny wiersza?



6.

"Lament" interpretować możemy jako płacz nad symboliczną śmiercią podmiotu lirycznego i nad upadkiem wyznawanych przez niego wartości. W szerszym znaczeniu będzie to lament nad całym pokoleniem Kolumbów tragicznie "okaleczonych" przez doświadczenia II wojny światowej.

7. Achilles i Hektor to symbole

- |  |  |
|--|--|
| <input type="checkbox"/> A męstwa i odwagi | <input type="checkbox"/> B głupoty         |
| <input type="checkbox"/> C przebiegłości   | <input type="checkbox"/> D niewiary w Boga |

8. Która z cech nie określa św. Franciszka z Asyżu?

- |   |   |
|---|---|
| <input type="checkbox"/> A pesymizm         | <input type="checkbox"/> B radość życia |
| <input type="checkbox"/> C miłość bliźniego | <input type="checkbox"/> D wiara w Boga |

9. Credo to z łaciny

- |   |   |
|---|---|
| <input type="checkbox"/> A wyznanie wiary | <input type="checkbox"/> B spowiedź     |
| <input type="checkbox"/> C tablica        | <input type="checkbox"/> D bluźnierstwo |

10.

**Dlaczego ostatnie słowa wiersza możemy określić**

11.

Na czym polega "okaleczenie" podmiotu lirycznego?



ty-credo'

---

12.

II wojna światowa przyniosła całkowity upadek wartości humanistycznych i chrześcijańskich propagowanych przez ludzi wymienianych w 1 strofie. Miłość bliźniego i pokora propagowana przez św. Franciszka czy odwaga i męstwo bohaterów "Iliady" nie mają racji bytu w świecie obozów koncentracyjnych i masowej zagłady. Bohater uległ zezwierzęceniu: "buchał w nozdrza zapach krwi". Ważne są tu też słowa ze strofy czwartej. Jak je rozumiesz?

---

13.

W jaki sposób ostatnia strofa koresponduje z pierwszą?

---

14. Do kogo nie zwraca się podmiot liryczny w pierwszej strofie?

A uczniów

B kapłanów

C artystów

D nauczycieli

15.

Podmiot liryczny czuje się  
odpowiedzialny nie tylko przed  
Bogiem, ale także przed każdym  
człowiekiem

---

16. Czy podmiot liryczny jest osobą młodą?

A Tak

B Nie

17.

Dlaczego artyści żołnierze tworzą  
dzieła o wymowie antywojennej?



**Klucz odpowiedzi**

1.	2.	3. a	4.
5.	6.	7. a	8. a
9. a	10.	11.	12.
13.	14. a	15.	16. n/a
17.			