

Karta pracy: Jak wojna wpłynęła na poetów?



Anna Świrszczyńska

"Rok 1941"

- pozwoliła odkryć twórczy wymiar cierpienia,
- była inspiracją i motywacją do tworzenia siebie (i szerzej całego narodu polskiego) na nowo,
- uświadomiła poetce nieadekwatność dotychczasowego języka do opisu dziejących się wydarzeń,
- -unaoczniała konieczność wytworzenia nowego języka, mogącego zmierzyć się z tą rzeczywistością.



Tadeusz Różewicz

"Ocalony"

- zezwierżenie,
- relatywizm moralny,
- upadek hierarchii wartości,
- utrata wiary w Boga.

"Lament"

- utrata atrybutów młodości (wiara w ideały, w człowieczeństwo, optymizm),
- dehumanizacja,
- upadek wartości tworzących kulturę europejską - męstwo, odwaga, miłosierdzie, miłość bliźniego,
- ateizm.



Czesław Miłosz

"Campo di Fiori"

- nawracające wyrzuty sumienia,
- chęć ocalenia pamięci ginących,
- chęć poprawy przyszłości, uniknięcia podobnych sytuacji.

"Przedmowa"

- wyrzuty sumienia („ty, którego nie mogłem ocalić”).
- stworzenie nowej koncepcji poezji,
- etyczny przymus tworzenia poezji, która będzie „ocalać” ludzi, a nie prowadzić ich na śmierć.